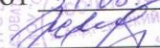


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15 х. Андреевский  
Советского района»

УТВЕРЖДЕНА

приказом по МОУ  
«СОШ № 15 х. Андреевский»

№ 188 от 31.08.20 2020 г.

Директор  Ж. И. Чижикова



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
во 2 классе**

**Уровень:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (2020-2021 учебный год)

**Учитель:** Неткачева Людмила Владимировна

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС НОО на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Л. А. Неменской, А. С. Питерских и др. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты». 2 класс 10 изд.– М.: Просвещение, 2019. (УМК «Школа России»)

**Количество часов:** 1 час в неделю (34 часа)

**Количество контрольных работ – 2**

## **Пояснительная записка**

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся

предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности

Основные формы организации учебных занятий:

- фронтальная работа
- групповая работа
- парная работа
- индивидуальная работа.

№ п\п	Содержание учебного материала	Виды учебной деятельности
1.	<i>Как и чем работают художники – 8 ч</i>	
	<p>Три основных краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Для художника любой</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению</p> <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p>

<p>материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)</p>	<p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.</p>
<p><i><b>Реальность и фантазия – 7 ч</b></i></p>	
<p>Изображение и реальность. Изображение и фантазия Украшения и реальность Украшения и</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения</p>

<p>фантазия Постройка и реальность Постройка и фантазия Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Выражение характера изображаемых животных</p>	<p>воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. <b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы. <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p>
<p><i>О чём говорит искусство – 11 ч</i></p>	
<p>Выражение характера</p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p>

	<p>изображаемых животных.</p> <p>Изображения характера человека: мужской образ</p> <p>Изображение характера человека: женский образ.</p> <p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</p> <p>Изображение природы в различных состояниях</p> <p>Выражение характера человека через украшение.</p> <p>Выражение намерений человека.</p> <p>Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» через украшение</p>	<p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b></p> <p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> <p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p><b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p> <p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
	<p><b>Как говорит искусство – 8 ч</b></p>	
	<p>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.</p> <p>Борьба тёплого и холодного.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p>

<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы).</p>	<p><b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p> <p><b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>
---	---



№. п/п	Тема урока	Коли честв о часов	Домашнее задание	Дата
	<b>Чем и как работают художники?- 8 ч</b>			
1	Три основных цвета.	1	Понаблюдать красоту окр. мира и постараться увидеть основные и составные цвета, а также их оттенки.	
2	Белая и черная краски.	1	Наблюдать природу; подумать, какой ее хотелось бы изобразить и какими цветовыми сочетаниями.	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Рассмотреть работы, выполненные пастелью, акварелью, восковыми мелками.	
4	<b>Входной контроль.</b> Выразительные возможности аппликации.	1	Найти репродукции работ художников на тему осени; рассказать, какие произведения понравились больше и почему.	
5	Выразительные возможности графических материалов.	1	Наблюдать за красотой деревьев, пластикой их стволов, ветвей. Найти книги, иллюстрированные линейными рисунками.	
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Понаблюдать за животными.	
7-8	Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).	2	Понаблюдать в окружающей жизни, какими еще материалами, могут работать художники.	
	<b>Реальность и фантазия -7 ч.</b>	1		
9	Изображение и реальность.	1	Понаблюдать за поведением домашних животных; найти в книгах рисунки животных.	
10	Изображение и фантазия.	1	Придумать историю об изображенном фантастическом образе.	
11	Украшение и реальность.	1	Посмотреть, какие природные мотивы и как использовал художник в кружевах, тканях, украшениях.	
12	Украшение и фантазия.	1	Вспомнить, что Мастер Постройки может сделать для человека и чему он учится у природы.	
13	Постройка и реальность.	1	Постараться увидеть в окружающем мире объемные конструкции и найти в них природные аналоги.	

14-15	Постройка и фантазия. Братья-Мастера Украшения, Изображения, всегда работают вместе.	2	Вспомнить все, о чем говорили, что делали в четверти. Подумать, зачем люди изображают, украшают и строят.	
	<b>О чем говорит искусство?- 11 часов</b>			
16	Изображение природы в различных состояниях.	1	Найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии. Посмотреть иллюстрации к детским книгам, как изображены разные состояния природы.	
17	Изображение характера животных.	1	Сходить в зоопарк. Понаблюдать за пластикой животных. Найти в книгах изображения животных и подумать, какой характер у зверя и какое его настроение изобразил художник.	
18	Изображение характера человека: женский образ.	1	Понаблюдать в окружающей жизни за людьми, соотнести их внешность и характер.	
19	Изображение характера человека: мужской образ)	1	Найти в книгах и в альбомах по искусству мужские образы и подумать над их характером.	
20-22	Образ человека в скульптуре.	3	Найти в книгах, журналах, альбомах скульптуры с ярко выраженной характеристикой образа.	
23-25	О чем говорят украшения.	3	Обратить внимание на то, как украшают себя люди в праздники, в будни, в дни грусти. Рассмотреть дома различного рода украшения и подумать, что они выражают.	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	Воспроизвести в памяти это занятие и подумать, с каким Мастером было интереснее работать.	
	<b>Как говорит искусство?- 8 часов</b>			
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	Подумать, где еще в природе встречается борьба теплых и холодных цветов, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года, в каком времени года больше выражен контраст теплых и холодных цветов.	
28	Тихие и звонкие цвета.	1	Понаблюдать, как просыпается природа весной; найти репродукции художественных произведений, в которых преобладают нежные, мрачные и другие цвета.	
29	Ритм пятен. Силуэт	1	Подумать, где еще в природе встречаются линейные ритмы.	

30	Что такое ритм линий.	1	Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности; подготовиться к рассказу об этом на уроке.	
31	<b>Итоговый контрольный тест.</b> Характер линий.	1	Поллюбоваться пробуждающейся весенней природой, найти в ней выразительные линии.	
32- 33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	2	Посмотреть в книгах и в альбомах по искусству, какими средствами художник передает весеннее настроение.	
34	Обобщение тем по курсу «Изобразительное искусство» за 2 класс.	1	Вспомнить как можно больше уроков 2 класса, подумать, какой урок больше всего понравился и рассказать о нем родным.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей начальных классов

№ 1 от 28.08 2020 года

Руководитель МО  /М. А. Халилова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 /Н.А.Иванькина /

28.08 2020 г.