

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 Советского района»

УТВЕРЖДЕНА приказом по МОУ
«СОШ № 15 г. Индеевский»
№ _____ от 01.09.2021 г.
Директор _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 5-8 классах

Количество часов: 5 класс: 3 часа в неделю (102 часа), 6 класс: 3 часа в неделю (102 часа), 7 класс: 2 часа в неделю (68 часов), 8 класс: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год (2021-2022 учебный год)

Учитель: Толдина Анна Ивановна

Программа разработана в соответствии с авторской учебной программой по литературе 5-11 классы (базовый уровень) /авторы и составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. – Москва «Просвещение».

Пояснительная записка

Нормативная база преподавания предмета

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный базисный учебный план, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312, в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241, от 30 августа 2010 года № 889, от 3 июня 2011 года № 1994, от 01 февраля 2012 года № 74.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1887 от 17.12.2010.
4. Примерный учебный план для образовательных учреждений Ставропольского края, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом от 07.06.2012 г. № 537.
5. Учебный план МБОУ СОШ № 18 на 2018-2019 учебный год.
6. Примерная программа основного общего образования по литературе.
7. Рабочая программа воспитания МОУ «СОШ № 15 х. Андреевский».
8. Авторская программа по литературе 5-11 классы (базовый уровень) /авторы и составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. - Москва «Просвещение».

Общая характеристика учебной программы

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографии писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – Р/Р) и проектную деятельность учащихся.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведения и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы и др.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентрического цикла. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

Учебный (образовательный) план МБОУ СОШ №18 предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 452 часа, в том числе: в 5 классе – 105 часов, в 6 классе – 105 часов, в 7 классе – 70 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 102 часа. Поэтому рабочая программа по литературе учителей МБОУ СОШ №18 рассчитана именно на такое количество часов.

№	Класс	Количество часов
1	5	102
2	6	102
3	7	68
4	8	68
	Итого:	340

Планируемые результаты освоения программы по литературе

Личностные, предметные и метапредметные результаты

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Популяризация научных знаний.

1. Гражданское воспитание включает: – формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; – развитие культуры межнационального общения; – формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; – воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; – развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; – развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; – формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; – разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает: – формирование российской гражданской идентичности; – формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военнопатриотического воспитания; – формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; – развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества; – развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет: – развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; – развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; – содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; – оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает: – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех

детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает: – формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; – формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания; – развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством: – воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; – формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; – развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; – содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает: – развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; – воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. **Ценности научного познания подразумевает:** – содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; – создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В результате изучения предмета «Литература» ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. **Поговорка** как образное выражение. **Загадка** как метафора, вид словесной игры. **Частушка** как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Своеобразие былинного стиха. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник», «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Раздел 2. Древнерусская литература

Летописи. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Сказание о белгородском киселе». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей» и их подвиги во имя мира на родной земле. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Раздел 3. Русская литература XVIII века

И.Дмитриев.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

М.В.Ломоносов

«Случились вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**. Особенности содержания и формы произведения.

«К статуе Петра Великого». **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»**. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода как жанр лирической поэзии.

Д.И.Фонвизин

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты)

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Г.Р.Державин

Стихотворения **«Река времён в своём стремленьи...»**, **«На птичку»**, **«Признание...»**, **«Памятник»**.

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

«Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

А. Н. Радищев.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение

Н.М.Карамзин

«Осень» как произведение сентиментализма.

Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел 4. Русская литература XIX века (первая половина)

И.А.Крылов

Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей», «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.. Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

К. Ф. Рылеев.

Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева

В.А.Жуковский

Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки, особенности сюжета Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотив дороги и смерти. Мотив смирения и темы веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворение «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения

Антоний Погорельский.

«Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.

К. Н. Батюшков.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Развитие представлений о лирическом герое.

Е. А. Баратынский

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».

Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре

А.С.Грибоедов

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин

«У лукоморья дуб зелёный». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинских произведений.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна., мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Красота внешняя и внутренняя. поэтичность. музыкальность пушкинской сказки.

Стихотворения «Узник», «Няне», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К***», «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в

поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX – XX вв.

Баллада **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». «Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни ...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

«Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы. Прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII.

«Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине.

Драма **«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Роман **«Дубровский»**. История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

А. С. Пушкин. **«История Пугачева»** (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора

Роман **«Капитанская дочка»**. История создания романа. Историческое исследование «Истории Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Цикл **Повести покойного Ивана Ивановича Белкина**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения

«**Барышня-крестьянка**». Приём антитезы в сюжетной организации повести. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «**Выстрел**». Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении.

«**Станционный смотритель**». Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Трагедия «**Моцарт и Сальери**». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

«**Пиковая дама**». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

«**Цыганы**» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко

Роман в стихах «**Евгений Онегин**». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «Свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый» идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского роман в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

М.Ю.Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Ангел», «Три пальмы», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...» (1824), «Предсказание». «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино»**. Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман **«Герой нашего времени»**. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

А. В. Кольцов.

«Что ты спишь, мужичок?..». Проблема крестьянской доли и труда. «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. Народно-песенный образ героя

Я. П. Полонский

«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.

Н.В.Гоголь

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX века (вторая половина)

Ф.И.Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». «Весенний дождь». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Весенний дождь», «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С.Тургенев

Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков. Роль картин природы в рассказе.

Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян. Мастерство в изображении пейзажа.

Н.А.Некрасов

Стихотворения «Крестьянские дети», «На Волге». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабристов в поэзии.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

«Русские женщины» (княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

А.К.Толстой

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.

Л.Н.Толстой

Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

«После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.

Повесть «Детство» (фрагменты). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя. Анализ собственных поступков.

Обзор содержания автобиографической трилогии.

Повесть «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

Н. С. Лесков.

«Левша», Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. Особенности языка повести.

Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа

М.Е.Салтыков-Щедрин

Сказка **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**, **«Дикий помещик»** Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие литературных сказок.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык

А. Н. Островский.

«Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. **«Бедность не порок»**. Комедия как жанр драматургии

Ф.М. Достоевский.

Тип «петербургского мечтателя» в повести **«Белые ночи»**. Черты его внутреннего мира Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

В. М. Гаршин.

«Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения

А.П. Чехов

Рассказы **«Хирургия»**, **«Толстый и тонкий»**, **«Хамелеон»**, **«Злоумышленник»**, **«Размазня»**, **«Пересолил»**, **«Лошадиная фамилия»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Рассказ **«О любви»** (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему, боль и негодование автора

«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

Раздел 6. Русская литература XX века (первая половина)

И.А. Бунин

Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.

Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Проблема рассказа

«Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования Мастерство И. А. Бунина в рассказе "Темные аллеи».

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях. Мастерство И. А. Бунина-прозаика.

А.И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

«Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. И. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного.

Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

П.П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

В.Г. Короленко.

Повесть «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Доброта и сострадание героев повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)

А.А. Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина», «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной

природы. Средства создания поэтических образов. Лирический герой поэзии Блока. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

Историческая тема в его творчестве. **«Россия»**. Образ России и ее истории.

«0 доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

С.А. Есенин

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**, **«Гой ты, Русь, моя родная...»**, **«Нивы сжаты, рощи голы...»**, **«Синий май. Зоревая теплынь...»**, **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**.

Тема Родины в лирике С.А.Есенина **«Вот уж вечер...»**, **«Гой ты, Русь моя родная...»**, **«Край ты мой заброшенный...»** \

Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. **«Разбуди меня завтра рано...»**, **«Отговорила роща золотая...»**. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

«Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

В.В. Маяковский

Стихотворения **«Хорошее отношение к лошадям»**, **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта

И. С. Шмелев.

«Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим.

М. А. Осоргин.

Сочетание реальности и фантастики в рассказе **«Пенсне»**

Л. Андреев.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев.

М. И. Цветаева.

Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», "Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», "С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой
Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

А.А.Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны», «ANNO DOMINI». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики

А.С.Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Саша Черный.

Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах

М.А.Булгаков

Повесть «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров
Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия рассказа. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX века (вторая половина)К.Г.Паустовский

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в сказках К.Г.Паустовского.

С.Я.Маршак

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои Победа добра над злом. Художественные особенности пьесы-сказки.

А.П.Платонов.

«**Никита**». Главный герой рассказа. Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Рассказ «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

«**Юшка**». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

Рассказ «**Возвращение**». Картины войны и мирной жизни. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

М.М.Зощенко

Рассказы «**Беда**», «**История болезни**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Тэффи.

Рассказ «**Жизнь и воротник**».

М.М.Пришвин

Повесть «**Кладовая солнца**». Нравственный путь взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Сказка и быль в произведении. Смысл названия.

Б.Пастернак

Стихотворения «**Июль**». «**Никого не будет в доме...**». Картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Вечность и современность а стихах о природе и о любви, «**Красавица моя, вся стать...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Любить иных — тяжелый крест...**». Философская глубина лирики Пастернака

Н.М.Рубцов

Стихотворение «**Звезда полей**», «**В горнице**», «**Листья осенние**». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**». Философский характер лирики Заболоцкого

Ф. А. Абрамов.

«**О чем плачут лошади**». Проблематика рассказа.

Е.И. Носов.

«**Кукла**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям.

Ю.П. Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей. Особенности характеров героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

В.Г. Распутин

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «**Рассказ танкиста**», «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета..**», «**На дне моей жизни...**». Лирические стихотворения поэта. Взаимосвязь человека и природы. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «**Урожай**», «**Родное**», «**Весенние строчки**», «**Матери**» «**Страна Муравия**» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме

Поэма «**Василий Теркин**» (главы «**Переправа**», «**Два бойца**»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Н. И. Рыленков, «**Бой шел всю ночь...**».

Д. С. Самойлов. «**Сороковые**». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.

М.А. Шолохов

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Смысл

названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

Д.С.Лихачев.

«Земля родная» (Главы из книги.) Духовное напутствие молодежи. Понятие о публицистике.

В.П.Астафьев

Рассказ «**Васюткино озеро**». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.

«**Фотография, на которой меня нет**». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе

В.М.Шукшин

Рассказы «Срезал». «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков. Образ странного героя в литературе.

А.И.Солженицын

Рассказ «**Матренин двор**». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи

Раздел 8. Литература народов России

Г.Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

К.Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р.Гамзатов

Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Ф.Искандер.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Раздел 9. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции.

«Подвиги Геракла»: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот.

«Легенда об Арионе»

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Античная лирика.

Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин,..», «Нет, не надейся приязнь заслужить,..». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания, Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир

«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонеты У. Шекспира, «**Кто хвалится родством своим и знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М.Сервантес

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д.Дефо

Роман «**Робинзон Крузо**» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Р.Л.Стивенсон.

«**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

И.В.Гете

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ф.Шиллер

Баллада «Перчатка».

П.Мериме

Новелла «Маттео Фальконе».

Ж.Б.Мольер

Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г.Байрон

Стихотворение «**Душа моя мрачна...**». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

«**Ты кончил жизни путь...**» Гимн славы герою, павшему за свободу Родины

В. Скотт.

«**Айвенго**» как исторический роман. Главные герои и события.

Г.Х.Андерсен.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты, внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Дж. Свифт. Слово о писателе. «**Путешествия Гулливера**» как сатира на государственное устройство общества.

Д.Лондон

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства.

М.Твен

Повесть «**Приключения Тома Сойера**» (фрагменты). Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев

А.де Сент-Экзюпери,

Повесть-сказка «**Маленький принц**» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Р.Брэбери

Рассказ «**Каникулы**». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Р.Бернс.

Особенности творчества. «**Честная бедность**».

О.Генри

«**Дары волхвов**». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета. Сила любви и преданности. Мечта о чудесной победе добра Острота конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Японские хокку

Раздел 10. Региональный компонент

В программу включен региональный компонент (из расчета 10% от количества часов, отведённых на изучение основного материала в каждом классе):

Темы регионального компонента:

А.С. Грибоедов на Кавказе.

Тема Кавказа в творчестве А.С.Пушкина.

Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

Лев Толстой на Кавказе.

Фольклор жителей Ставропольского края

Ставропольские писатели о родной природе

Пейзаж в ставропольской прозе

Ставропольские писатели о Родине

Фантастика в творчестве ставропольских писателей

Писатели Ставрополя о Великой Отечественной войне

Поэты Ставрополя о Великой Отечественной войне

Современная ставропольская литература для детей

Литература Ставрополя последнего десятилетия

Рассказы ставропольских писателей о животных

Творчество Валентины Туренской

Творчество Ивана Кашпурова

Творчество Геннадия Фатеева

Поэзия Александра Екимцева

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи.

Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпиграф. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематики и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образ русской поэзии XIX в (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характера героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-эстетической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся, зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 5 классе
на 2021-2022 учебный год**

Учитель - Толдина Анна Ивановна

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ под редакцией В.Я.Коровиной.– М.: «Просвещение», 2019.

Учебник-хрестоматия «Литература. 5 класс»/ автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: «Просвещение», 2019.

По программе – 102 часа (3 часа в неделю)

Региональный компонент – 10 час

Контрольная работа – 1

Сочинения – 4

Тесты – 4

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ
Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (102 часа)

№	Тема урока	Кол. часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		1,8
Устное народное творчество				
2	Устное народное творчество Из славянской мифологии. Миф «О сотворении Земли».	1		1,8
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. <i>Р/К-1 Фольклор жителей Ставропольского края</i>	1		1,8
Русские народные сказки.				
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1		3,4
5	«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1		3,4
6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1		3,4
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа	1		1,6
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное	1		3,7

	представление о справедливости.			
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1		2,6
10	Р/Р Мои любимые русские народные сказки. Рассуждение по темам: «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках». <i>Контрольная работа</i>	1		2,5
Из древнерусской литературы				
11	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1		1,8
12	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1		1,8
Из русской литературы XVIII века				
13	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1		3,8
14	Роды и жанры литературы.	1		4,7
15	Р/К-2 Ставропольские писатели о родной природе.	1		2,7
Из литературы XIX века				
16	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1		2,8
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1		2,7
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.	1		1,3

19	Р/Р Конкурс инсценированной басни. Обучение выразительному чтению басни	1		4,5
20	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1		2,3
21	«Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1		2,3
22	А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицей-ских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. <i>Р/К-3. А.С.Пушкин на Кавказе</i>	1		2,3
23	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1		2,3
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки	1		2,3
25	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1		1,3
26	Р/Р Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.	1		1,3
27	Р/Р Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?». «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?». «Спящая царевна» В. А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина: общность и различие»	1		1,3
28	Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок	1		2,4

Русская литературная сказка.				
29	Антоний Погорельский, «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1		2,4
30	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1		3,8
31	В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения	1		3,8
Зарубежная литература				
32	Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1		3,8
33	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1		3,8
34	Р/Р Наши любимые сказки Х.-К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.-К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена». «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?». «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	1		3,8
Из литературы XIX века				
35	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. <i>Р/К-4. М.Ю. Лермонтов в Ставрополе</i>	1		1,2
36	«Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1		1,2
37	Р/Р Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	1		1,2
38	Особенности поэтических интонаций стихотворения «Бородино» Тест-1 по стихотворению «Бородино»	1		1,2
39	А. В. Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь,	1		1,2

	мужичок?..». Проблема крестьянской доли и труда. «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. Народно-песенный образ героя			
40	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. « Вечера на хуторе близ Диканьки ». « Заколдованное место ». Поэтизация народной жизни в повести	1		1,2
41	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1		3,5
42	В/Ч Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		3,5
43	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. « На Волге ». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете	1		1,3
44	Н. А. Некрасов. « Есть женщины в русских селеньях... » — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1		1,3
45	Р/Р Мир детства в стихотворении « Крестьянские дети ». Речевая характеристика персонажей	1		1,3
46	Тест-2 по творчеству писателей А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова.	1		2,6
47	А. А. Фет. Слово о поэте. « Весенний дождь ». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	1		3,7
48	И. С. Тургенев. Слово о писателе. « Муму ». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1		1,3
49	Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима.	1		3,4
50	Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества	1		1,8

51	Р/Р Тургенев— мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рас-сказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И. Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чем вина и беда барыни?»	1		3,7
52	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Кавказский пленник». <i>Р/К-5. Кавказ в жизни Л.Н. Толстого</i>	1		1,8
53	Рассказ « Кавказский пленник » как протест против национальной вражды.	1		2,3
54	Жилин и Костылин. Тема дружбы в произведении. Образы горцев	1		1,2
55	« Кавказский пленник ». Под страхом смерти.	1		1,2
56	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1		3,6
57	Р/Р Устное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» на одну из тем: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	1		3,6
58	Тест-3 по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1		1,8
59	А. П. Чехов. Слово о писателе. « Хирургия » как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	1		1,8
60	Осмеяние глупости и невежества героев рассказа «Хирургия»	1		1,8
61	Рассказы Антоши Чехонте	1		1,8
62	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова	1		1,8
63	<i>Р/К-6. Ставропольские писатели о Родине</i>	1		
Из литературы XX века.				

64	И. А. Бунин. Слово о писателе. « Косцы ». Восприятие прекрасного героями рассказа	1		1,8
65	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть « В дурном обществе ». Вася и его отец. Развитие их отношений	1		2,3
66	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев	1		2,3
67	Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1		2,3
68	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко « В дурном обществе ». Понятие о композиции литературного произведения.	1		2,3
69	Р/Р Устное сочинение по повести В. Г. Короленко « В дурном обществе » на одну из тем: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства»	1		2,3
70	А. И. Куприн. Слово о писателе. « Тапер ». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. И. Куприна. Особое восприятие прекрасного	1		2,3
71	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении « Синий май. Зоревая теплынь... ». Своеобразие языка стихотворения	1		4,5
72	П. П. Бажов. Слово о писателе. Сказ « Медной горы Хозяйка ». Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1		4,5
73	Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова	1		4,5
74	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке « Теплый хлеб »	1		4,5
75	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского « Теплый хлеб ». Нравственные проблемы произведения	1		4,5

76	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» . Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1		6,7
77	С. Я. Маршак . Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» . Драма как род литературы.	1		6,7
78	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	1		6,7
79	Р/Р Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака. Устные сочинения по пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». «Добро и зло в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». «Пьеса С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и народные сказки»	1		6,7
80	А. П. Платонов . Слово о писателе. «Никита» . Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира	1		6,7
81	В. П. Астафьев . Слово о писателе. «Васюткино озеро» . Черты характера героя и его поведение в лесу	1		6,7
82	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1		6,7
83	Васютка в зеркале природы, или Уроки мудрости и доброты.	1		6,7
84	Р/Р «Поэтизация русской природы в рассказе В. П. Астафьева». Подготовка к домашнему сочинению «Какие поступки Васютки вызывают мое восхищение?»	1		5,8
85	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1		5,8
86	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в сти-	1		3,4

	хах о природе			
87	<i>Р/К-7. Фантастика в творчестве ставропольских писателей.</i>	1		3,4
88	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1		3,4
89	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах	1		3,4
90	Поэты о Великой Отечественной войне.	1		1,2
91	К. М. Симонов. Слово о поэте. « Майор привез мальчишку на лафете... ». Война и дети. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. « Рассказ танкиста ». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1		1,2
92	<i>Р/К-8. Стихи ставропольских поэтов о Великой Отечественной войне. Тест-4 по теме: «Русская литература XX века»</i>	1		1,2
Из зарубежной литературы				
93	Р. Стивенсон. Слово о писателе. « Вересковый мед ». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	1		6,8
94	Д. Дефо. Слово о писателе. « Робинзон Крузо » — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1		6,8
95	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1		6,8
96	Ж. Санд. « О чем говорят цветы ». Спор героев о прекрасном	1		6,8
97	М. Твен. Слово о писателе. « Приключения Тома Сойера ». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1		3,6
98	Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев	1		3,6
99	Дж. Лондон. Слово о писателе. « Сказание о Кише ». Нравственное	1		3,6

	взроление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Джека. Лондона в изображении жизни северного народа			
100	Р/Р Урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». <i>Р/К-9. Современная ставропольская литература для детей</i>	1		1,8
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендация книг для летнего чтения. <i>Р/К-10. Рассказы ставропольских писателей о животных.</i>	1		1,8
102	Подведение итогов года.	1		1,8

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы
в 6 классе
на 2021-2022 учебный год**

Учитель – Толдина Анна Ивановна

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2019 .

Учебник – хрестоматия «Литература 6 класс»/ автор-составитель В.П. Полухина. – М.: «Просвещение», 2019.

Количество учебных часов – 102 (3 часа в неделю)

Региональный компонент – 10

Сочинения – 4 (3 кл., 1 дом.).

Контрольные работы – 3

Тесты – 4

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		4,8
МИФЫ НАРОДОВ МИРА (4 ч)				
2	Мифы древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе	1		1,8
3	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1		1,8
4	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1		1,8
5	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	1		1,8
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)				
6-7	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. <i>Р/К -1 Фольклор Ставропольского края. Обрядовая культура Ставрополя</i>	2		1,8
8	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная	1		1,3

	мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)				
9	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях	1		1,8
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)				
10	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия	1		1,8
11	Контрольная работа №1 «Устное народное творчество, литература XVIII - начала XIX веков»	1		1,8
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч)				
12-13	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	2		2,6
14	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни.	1		2,6
15	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Р/Р Обучение выразительному чтению	1		2,6
16	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	1		3,4
17-18	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	2		3,5

	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина			
19	Р/К- 2. <i>А.С. Пушкин на Кавказе</i>	1		3,5
20	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них	1		3,5
21	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения	1		3,5
22	Тест -1 по творчеству А.С. Пушкина. Повесть «Станционный смотритель»	1		3,5
23	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова	1		3,5
24	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова	1		3,5
25	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	1		3,5
26	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1		3,5
27	Авторское отношение к героям. Р/Р Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции	1		3,5

	художественного произведения.			
28-29	Р/Р Классное сочинение -1 по творчеству А.С. Пушкина	2		3,7
30	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1		3,7
31	<i>Р/К -3. М.Ю.Лермонтов на Кавказе.</i>	1		3,7
32	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения	1		3,7
33	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1		3,7
34	И. С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1		3,7
35	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1		3,7
36	Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев — мастер портрета. Тест-2 по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	1		3,7
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению - 2 по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		4,6
38-39	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...». «С поляны	2		4,6

	<p>коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.</p>			
40	<p>Контрольная работа №2 «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С Тургенева, теория литературы»</p>	1		4,6
41	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.</p>	1		3,4
42	<p><i>Р/К 4 – Родная природа в фольклоре ставропольских казаков.</i></p>	1		3,4
43	<p>Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя</p>	1		1,3
44	<p>Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.</p>	1		1,3
45	<p>Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская</p>	1		1,3

	тема в творчестве Н. А. Некрасова			
46-47	Н. С. Лесков. Слово о писателе, «Левша», Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести	2		1,5
48-49	Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Устное сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша». 1Тест-3 по рассказу Н.С. Лескова «Левша»	2		1,5
50-51	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	2		1,4
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	1		1,5
53	А. П. Чехов. Калейдоскоп смешного. Тематика произведений писателя.	1		1,5
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (38 ч)				
54-56	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Р/Р Обучение выразительному чтению	3		1,4

57	<i>Р/К 5 – Поэзия Ставропольских поэтов начала XX века</i>	1		1,5
58	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу стихотворения.	1		1,4
59	Р/Р Защита проектов «Разнообразие поэзии начала XX»	1		1,5
60	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	1		4,6
62-63	А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.	2		3,4
64	М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти	1		5,7
65	Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	1		4,6
66-67	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению Тест-4 по произведению «Кладовая солнца»	2		4,6
68-69	Р/Р Классное сочинение 3 «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	2		3,7
70-71	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах - фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н. И. Рыленков, «Бой шел всю ночь..». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	2		3,7

72	Р/К – 6. <i>Поэты Ставрополя о Великой Отечественной войне</i>	1		3,7
73-74	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа	2		1,6
75	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1		3,5
76-77	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	2		4,7
78	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика	1		5,6
79-80	Р/Р Классное сочинение - 4 «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	2		5,6
81	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		6,8
82-83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	2		4,6
84	Р/К–7 <i>Родная природа в произведениях ставропольских поэтов середины XX века</i>	1		4,6
85	Р/К-8 <i>Пейзаж в ставропольской прозе</i>	1		4,6

Из литературы народов России				
86	Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Родная деревня». Особенности языка поэта.	1		1,4
87 -88	Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.	2		1,4
Писатели улыбаются				
89	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	1		1,4
90	<i>Р/К-9 Юмористическая литература Ставрополя</i>	1		1,4
91	Контрольная работа-3 «Литература XX века»	2		1,4
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч)				
92-93	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы	2		3,6
94	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	2		4,7

95-96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении	2		1,3
97-98	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении	2		3,6
99-100	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче	2		3,7
101	Р/Р Защита проектов «Любимый писатель». Р/К-10 <i>Литература Ставрополя последнего десятилетия</i>	1		1,8
102	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения	1		1,8

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы
в 7 классе
на 2021-2022 учебный год**

Учитель – Толдина Анна Ивановна

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/ под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: «Просвещение», 2019.

Учебник «Литература.7 класс». Учеб.- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Авт.-сост. В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2017.

По программе – 68 часов (2 часа в неделю)

Региональный компонент – 7 часов

Сочинения – 5 (4 классных и 1 домашнее)

Контрольные работы – 4

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (68 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение. Литература как искусство слова. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		1,8
Устное народное творчество (4 часа)				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1		1,8
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине критериев русского народа прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств.	1		1,8
4.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. Мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи. Своеобразие былины «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1		1,8
5.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Повторение по теме «Устное народное творчество».	1		3,4
Древнерусская литература (2 часа)				
6.	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1		1,3
7.	Повесть о Петре и Февронии Муромских. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности русской литературы.	1		1,3

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

8.	Контрольная работа-1 «Устное народное творчество и древнерусская литература». М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Роль Ломоносова в развитии русской литературы.	1		2,5
9.	Г.Д. Державин. Стихотворения. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.	1		2,5
Из русской литературы XIX века (34 часа из них - 4 часа Р/К)				
10.	Р/К-1. Роль Ставропольской гимназии в развитии просветительской мысли северокавказских народов. К.Хетагуров. И.Сургучёв.	1		2,5
11.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1		2,5
12.	«Медный всадник». Вступление. Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника».	1		2,5
13.	«Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Художественное воспроизведение быта и народов Древней Руси.	1		2,5
14.	«Борис Годунов» (сцена из Чудова монастыря). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена. Размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	1		6,7
15.	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1		6,7
16.	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1		6,7

17.	Р/К-2. Пушкин на Ставрополье.	1		6,7
18.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Анализ произведений поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1		3,4
19.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1		3,4
20.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Подготовка к домашнему сочинению «Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	1		3,4
21.	Р/К-3. Лермонтов и Кавказ. Стихи поэта о Кавказе. Коста Хетагуров «Памяти Лермонтова». Влияние Лермонтова на лирику Хетагурова.	1		3,4
22.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Знакомство с повестью «Тарас Бульба».	1		1,5
23.	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1		3,4
24.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1		1,5
25.	Р/Р. Отец и сыновья. Характеры главных героев. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	1		1,5
26.	Р/Р. Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».	1		1,5
27.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк». Знакомство с рассказом. Изображение быта крестьян.	1		1,7

28.	Р/Р. Природа в рассказе «Бирюк». Мастерство пейзажа. Социально – психологическая характеристика персонажа рассказа «Бирюк».	1		1,7
29.	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1		1,7
30.	Контрольная работа-2 «Произведения писателей XIX века». Р/К-4. Ислам Абдул-Керимович Хубиев. Учеба в Ставропольской гимназии. Выпуск газеты «Путь юношества». Переводческая деятельность.	1		1,7
31.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Вчерашний день часу в шестом».	1		1,7
32.	Поэма Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1		1,4
33.	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		1,4
34.	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов». «Князь Михайло Репин»	1		1,4
35.	М.Е.С.-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1		1,4
36.	Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.	1		2,5
37.	Сказка С-Щедрина «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя в обличении социальных пороков.	1		2,5
38.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1		2,5
39.	Р/Р. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1		2,5

40.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	1		5,6
41.	«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.	1		5,6
42.	Р/Р Классное сочинение по творчеству писателей XIX века.	1		5,6
43.	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Контрольная работа-3 «Творчество писателей и поэтов XIX века»	1		5,6
Из русской литературы XX века (23 часа, в том числе 2 часа – Р/К)				
44.	Р/К-5. Стихи ставропольских поэтов о родной природе. Произведения В.А. Ащеулова, И.С. Романова.	1		3,4
45.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герои рассказа. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1		3,4
46.	Стихотворения И.А. Бунина. Рассказ «Лапти». Знакомство с поэтическим наследием И.А. Бунина.	1		3,4
47.	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство».	1		3,4
48.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1		3,4
49.	Р/Р. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.	1		3,4
50.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Вопрос о смысле жизни. Тема подвига.	1		1,3

51.	В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие ритма.	1		1,3
52.	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1		1,3
53.	А.Н.Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1		1,3
54.	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на других людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1		1,3
55.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идем доброты, взаимопонимания, жизни для других.	1		1,3
56.	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа.	1		5,8
57.	Контрольная работа - 4 по литературе XIX –XX веков	1		5,8
58.	Е.И.Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям.	1		3,8
59.	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Особенности характеров героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1		5,8
60.	Р/Р Классное сочинение по рассказу Ю.П. Казакова «Тихое утро» на тему: «Благородство. Как оно показано автором в произведении?»	1		5,8
61.	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Лирические	1		1,7

	стихотворения поэта. Взаимосвязь человека и природы.			
62.	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (Главы из книги.) Духовное напутствие молодежи. Понятие о публицистике.	1		1,7
63.	Писатели улыбаются. М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда»	1		1,7
64.	Песни на слова русских поэтов XX века. Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Стихи. Особенности художественной образности. На дорогах войны. Стихи А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова, К.Симонова	1		1,7
65.	«Тихая моя Родина» Стихотворения о родной природе. (Б.Пастернак, Н Заболоцкий, Н.Рубцов) Р/К-6. Анализ стихотворений А. Екимцева, И.Кашпурова по выбору учащихся.	1		1,7
Зарубежная литература (3 часа)				
66.	Р.Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Д.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь...» Гимн славы герою, павшему за свободу Родины. Японские хокку.	1		3,8
67.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		3,8
68.	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Р/К-7. Поэты Ставрополя о родной природе.	1		3,8

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы
в 8 классе
на 2021-2022 учебный год**

Учитель – Толдина Анна Ивановна

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/ под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: «Просвещение», 2019.

Учебник «Литература.8 класс». Учеб.- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2019.

По программе – 68 часов (2 часа в неделю)

Региональный компонент – 7 часов

Сочинения – 5 (2 классных и 3 домашних)

Контрольные работы – 3

Тесты – 3

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 8 класс (68 часов)

№	Тема урока. Основное содержание	Кол- во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		1,8
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни « В темном лесе... », « Уж ты ночка, ночка темная... », « Вдоль по улице метелица метет... ». Исторические песни « Пугачев в темнице », « Пугачев казнен ». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1		1,4
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О Пугачеве », « О покорении Сибири Ермаком ». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1		2,8
4	Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. « Житие Александра Невского » (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1		1,8
5	« Шемякин суд » как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1		1,4

6	Контрольная работа-1 по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	1		3,5
7	Зарубежная литература. У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	1		3,5
8	Сонеты У. Шекспира, « Кто хвалится родством своим и знатью... », « Увы, мой стих не блещет новизной... ». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1		3,5
9-10	XVII век – эпоха расцвета классицизма во Франции. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2		3,5
11	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1		3,5
12	Из литературы XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	1		4,6
13	Речевые характеристики главных героев комедии «Недоросль» как средство создания комического.	1		4,6
14	Р/Р Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1		4,6
15	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению-1 по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1		4,6

16	Из литературы XIX века. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни « Лягушки, просящие царя » и « Обоз », их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1		3,7
17	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума « Смерть Ермака » и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1		3,7
18	<i>Р/К-1 Красота родной природы в произведениях ставропольского поэта И.В. Каптурова.</i>	1		3,7
19	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения « Туча », « К*** » (« Я помню чудное мгновенье... »), « 19 октября ». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1		3,4
20	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах). <i>Р/К-2 А.С.Пушкин на Кавказе.</i>	1		3,4
21	А. С. Пушкин. « История Пугачева » (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1		1,8
22	А. С. Пушкин. « Капитанская дочка ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1		2,8
23	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1		1,3

24	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	1		1,3
25	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1		3,7
26	Р/Р Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Тест-1 по творчеству А.С. Пушкина	1		3,8
27	Р/Р Классное сочинение-2 по творчеству А. С. Пушкина	1		3,8
28	А. С. Пушкин. « Пиковая дама ». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	1		3,8
29	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 – 7 классах). <i>Р/К-3 М.Ю.Лермонтов на Кавказе.</i>	1		3,8
30	М. Ю. Лермонтов. « Мцыри ». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1		3,8
31	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1		3,8
32	Р/Р Обучение анализу эпизода из поэмы «Мцыри». Тест-2 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		3,8
33	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в ху-	1		3,8

	дожественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 -7 классах)			
34	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1		4,5
35	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1		3,8
36	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1		4,7
37	Р/Р Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению-3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)	1		3,8
38	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1		3,8
39	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Тест-3 по творчеству Н.В. Гоголя	1		4,6
40	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1		1,6

41	Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1		2,7
42	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Старый гений ». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1		3,8
43	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе « После бала ». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1		3,8
44	Р/Р Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Подготовка к домашнему сочинению-4 по рассказу «После бала».	1		3,8
45	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ « О любви » (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1		3,8
46	Контрольная работа-2 по литературе XIX века.	1		5,7
47	Зарубежная литература. В. Скотт. Слово о писателе. « Айвенго » как исторический роман. Главные герои и события.	1		3,8
48	Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа « Кавказ ». Повествование о любви в различных её состояниях. Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	1		4,6
49	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Куст сирени ». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о	1		3,5

	сюжете и фабуле			
50	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). <i>Р/К-4 Творчество ставропольского поэта А.Екимцева.</i>	1		3,5
51	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению. <i>Р/К-5 Стихотворения ставропольского поэта Г.Фатеева</i>	1		3,5
52	Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению	1		3,5
53	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1		3,5
54	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С Пушкина и С. А. Есенина	1		3,5
55	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1		4,6
56	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим.	1		4,6
57	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни»	1		4,6
58	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1		1,8

59	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1		1,8
60	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1		1,8
61	Р/Р Классное сочинение-5 по поэме А. Твардовского «Василий Тёркин»	1		1,8
62	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « Возвращение ». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1		1,8
63	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	1		1,8
64	Контрольная работа-3 по литературе XX века. Р/К-6 Великая Отечественная война в творчестве ставропольских поэтов	1		1,4
65	<i>Р/К-6 Великая Отечественная война в творчестве ставропольских поэтов</i>	1		1,4
66	<i>Р/К-7 Подвиг русского солдата в Великой отечественной войне (по произведениям ставропольских писателей)</i>	1		1,4
67	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа « Фотография, на которой меня нет ». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1		1,8
68	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1		1,8

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей гуманитарного цикла

№ _____ от _____ 2021 года

Руководитель МО _____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ / _____ /

_____ 2021 г.