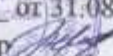


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15 х. Андреевский Советского района»

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МОУ
«СОШ № 15 х. Андреевский»
№ 188 от 31.08.2020 г.
Директор  Ж.И. Чижикова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 5 классе

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год (2020-2021 учебный год)

Учитель: Ткачук Людмила Аркадьевна

Программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 5 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Количество часов: 3 в неделю (102 часа)

18

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе обучающиеся научатся:

«Устное народное творчество»

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

«Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Му-му» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима», выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
 - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

| Практическая часть программы | Количество часов |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Сочинения классные | 2 |
| Изложение | 1 |
| Тестовый контроль | 1 |
| Внеклассное чтение | 10 |
| РК | 6 |

Календарно-тематическое планирование

| Дата | Тема урока | Кол-во часов | Формы работы на уроке | Виды контроля | Домашнее задание |
|------|--|--------------|---|---|----------------------|
| | 1.Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | С.3-7 |
| | 2.Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. | С.11-12 |
| | 3/Детский фольклор | 1 | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку | Учить конспект урока |
| | 4.Сказка как особый жанр | 1 | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, | Определить вид сказки по названию. Ответить на | С.12-16 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| фольклора | | сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | |
| 5.«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | С.16-31 |
| 6.Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | 1 | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа | Письменно составить характеристику одного героя сказки |
| 7.Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки | 1 | Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Письменно ответить на вопрос: за что вознаграждены герои сказки |

| | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------------|
| 8. \Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок | 1 | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Ответить на вопросы статьи учебника | Подготовить пересказ сказки |
| 9. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Выразительное чтение. | С.31-41 |
| 10. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Подготовить пересказ сказки |
| 11. Сказка о | 1 | Осмысление сюжета сказок, ответы на | Анализ сказок | С.42-43 |

| | | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|-----------------------------|
| животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | | вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника. Из рассказов о сказочниках» | | |
| 12. УНТ народов Северного Кавказа. Сказка «Общее счастье» | 1 | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; | Анализ сказок | Подготовить пересказ сказки |
| <u>13. Возникновение древнерусской литературы</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Чтение по ролям. Словарная работа | С44-48 |
| 14. «Подвиг | 1 | Составление цитатного плана; | Составление цитатного | Подготовить пересказ |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | | сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50) | плана. Пересказ. | |
| 15.М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 1 | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | С.49-51 |
| 16.Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Чтение по ролям. | С.52; Подготовить выразительное чтение басни |
| 17.И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | С.53-57 |
| 18.И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», | 1 | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ | Инсценированное чтение | С.57-62; Подготовить выразительное чтение наизусть басни (по |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|------------------------------------|
| | «Свинья под дубом», «Волк на псарне» | | текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | | выбору) |
| | 19.Жанр басни. 20.Повествование и мораль в басне | 1 | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен | Создание басни | Сочинить басню |
| | 21.Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций | Выразительное чтение любимых басен |
| | 22.В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | С.63-74 |
| | 23.«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | С.75-76 |
| | 24.Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Чтение по ролям | С.76-83 |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 25.Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Чтение по ролям | Выразительное чтение |
| 26.В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps» | 1 | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко | Выразительное чтение эпизодов сказки | Выразительное чтение |
| 27.«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения | 1 | Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным» | Выразительное чтение | Пересказ событий сказки |
| 28.А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» | 2 | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | С.84-87; «У лукоморья...» чтение наизусть |
| 29.А.С.Пушкин. «Сказка о | 1 | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление | Сопоставление сравнительной | С.87-104 |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | | сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | |
| 30. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | С.104-111 |
| 31. Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность | 1 | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев | Подготовить характеристику героев сказки |
| 32. Литературная сказка. С.Бойко «Красная шапочка» | 1 | Выразительное чтение эпизодов | Выразительное чтение | «Руслан и Людмила» читать |
| 33. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 | Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа | Проверочная работа | Художественный пересказ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 34.М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | С.163-169 |
| 35.Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | С.164-165 выразительное чтение отрывка наизусть |
| 36.Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения | 1 | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Самостоятельная работа по стилистике стихотворения | Составить план эпизодов Бородинского сражения |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| «Бородино». Композиция. Описание боя. | | | | | |
| 37.Произведения М.Ю. Лермонтова о Северном Кавказе | 1 | Выразительное чтение стихотворений о Северном Кавказе | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. | Подготовить выразительное чтение стихотворений о Северном Кавказе | |
| 38.Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | С.170-182 | |
| 39.Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Пересказ былин, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел, и реальность в повести? | Придумать сюжет своего заколдованного места | |
| 40.Контрольный тест за первое полугодие. | 1 | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест | Повторить изученные литературоведческие термины | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | 41.Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана | Выразительное чтение | С.183-187 |
| | 42.«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы, | Выразительное чтение | С.188-191 |
| | 43.Образ женщины в произведениях местных поэтов. И.Поляков «Матери». | 1 | Беседа по прочитанному | | Сравнительная характеристика героев |
| | 44.Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Выразительное чтение отрывка наизусть «Есть женщины в русских селеньях...» |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 45.И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Му-Му». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | С.192-228 |
| 46.История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов | Подготовиться к подробной беседе по тексту |
| 47.Герасим и Му-му. Счастливый год. | 1 | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Му-му»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Му-му | Подготовить выразительное чтение эпизода «Встреча Герасима и Му-му после разлуки» |
| 48.Осада каморки | 1 | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа | Образ Герасима |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Герасима. Прощание с Му-му. Возвращение Герасима в деревню. | | выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | | |
| 49.Духовные и нравственны е качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие , трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению | 1 | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя | Художественный пересказ эпизодов |
| 50.Классное сочинение 1. | 1 | Написание сочинений. | | |
| 51.А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворен ие «Весенний | 1 | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выразительное чтение | Стихотворение «Весенний дождь» выразительное чтение наизусть |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | ДОЖДЬ» | | | | |
| | 52.Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности . Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | С.229-259 |
| | 53.Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | Подготовить сравнительную характеристику Жилина и Костылина |
| | 54.Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять | Художественный пересказ |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | | | | переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | |
| 55.Произведение Л.Н.Толстого о Северном Кавказе | 1 | Пересказ произведений писателя о Северном Кавказе | | Анализ содержания, самостоятельная работа с текстом. | Пересказ произведения писателя о Северном Кавказе |
| 56.А.П.Чехов . Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | | Чтение по ролям | С.260-268 |
| 57.Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | Чтение статьи «о смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование | Подготовить художественный пересказ |
| 58.Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, | 1 | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, | С.269-284 |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|-------------------------------|
| | А.Н.Плещеев . Образ лета. И.С.Никитин , Ф.И.Тютчев | | | конец, умирание? Устное словесное рисование | |
| | 59.Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Устное словесное рисование, выразительное чтение | Выразительное чтение наизусть |
| | 60.Образы родной природы в стихотворениях поэтов Ставрополя | 1 | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Устное словесное рисование, выразительное чтение | Выразительное чтение наизусть |
| | 61.И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | С.3-10 |
| | 62.В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княжгородку, устное | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и | С.11-47 |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | | словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | |
| 63.Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев | Составление плана | С.42 вопросы 2,3 | |
| 64.Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | 1 | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос,: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | С.42 вопросы 4-8 | |
| 65.Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка | 1 | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Анализ эпизодов | Подготовить пересказ близкий к тексту «История с куклой» | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|------------------------------------|
| | повести | | | | |
| | 66.Путь Васи к правде и добру. Изложение . | 1 | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | Написание изложения | Принести стихотворения С.А.Есенина |
| | 67.С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Выразительное чтение | Выразитель-ное чтение |
| | 68.Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | Анализ стихотворения | Самостоятельная работа | Анализ стихотворения |
| | 69.П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки | 1 | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | С.73-87 |
| | 70.«Малахит | 1 | Выборочный пересказ, беседа по | Викторина. Конкурс | Подготовить пересказ |

| | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|---|
| овая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | | творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | творческих работ | |
| 71.К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Викторина | С.88-98 |
| 72.Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 1 | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа | Выразительное чтение, анализ эпизода | Пересказ близко к тексту |
| 73.Изложение по рассказу К.Г.Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | Сжатое изложение | Составить план рассказа | Словарь средств изобразительности речи |
| 74.Умение видеть необычное в обычном. Выразительн | 1 | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа | Самостоятельная работа | Повторить изученные литературоведческие термины |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | ость и красочность языка. Сравнения и эпитеты в рассказе | | | | |
| | 75.С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | С.105-119 |
| | 76Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев, какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы» |
| | 77.Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | 1 | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы» | чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже |
| | 78.А.П.Платонов. Слово о | 1 | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, | Составление плана рассказа о главном герое. | С.120-129 |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | | составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | |
| 79. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова | 1 | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ произведений | Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений | Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро» |
| 80. В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | С.159 вопросы 7-8 |
| 81. Человек и природа в рассказе | 1 | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем | Подготовиться к беседе по содержанию рассказа |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | комментирование художественного произведения | различаются два описания и в чем причина этих различий? | |
| 82. Мужество, выносливость, находчивость, сила воли Васютки в борьбе за жизнь. | 1 | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; | Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя | Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». | |
| 83. Сочинение 2. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро») | 1 | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро») | Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | |
| 84. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 1 | Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 85.Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Выразительное чтение | С.161-165 |
| 86.Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». | 1 | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Выразительное чтение. | С.166-167 |
| 87.Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет | Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи | Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне поэтов Ставрополя |
| 88.Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» | 1 | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Выразительное чтение |
| 89.Картина В.М.Васнецова | 1 | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; | Выразительное чтение, устное словесное | С.171-173 Выразительное чтение |

| | | | | |
|---|----------|---|---|---|
| <p>ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»).</p> <p>Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)</p> | | <p>выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи</p> | <p>рисование, сравнительный анализ произведений</p> | |
| <p>90.Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон- Аминадо. «Города и годы»</p> | <p>1</p> | <p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование</p> | <p>Выразительное чтение, устное словесное рисование</p> | <p>С.173-175</p> |
| <p>91.Контроль ная работа «Анализ лирического произведени я»</p> | <p>1</p> | <p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы;</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Сообщение о жизни Саши Черного</p> |
| <p>92.Саша Черный. Рассказы «Кавказский</p> | <p>1</p> | <p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям</p> | <p>Выразительное чтение по ролям</p> | <p>С.177-194</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор | | | | | |
| 93. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | Чтение статьи учебника о Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Выразительное чтение | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений-шуток | |
| 94. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | Выразительное чтение | С.195-197 | |
| 95. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | С.198-211 | |
| 96. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр» | С.263-279 | |
| 97. Том Сойер и его друзья | 1 | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста | Пересказ эпизода (игра Тома и Джедава Робин Гуда), сравнение Тома и | Сравнение Тома и Сиды | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | | | Сид в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» | |
| 98.Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | С.212-247 | |
| 99.Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена | 1 | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных | Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков | С.248-250 | |
| 100.Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)» устно | С.251-261 | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------------|
| | 101.Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | С.280-291 |
| | 102.Итоговый урок | 1 | | | Задание по чтению литературы на лето |

| | | | |
|--------|--|--|--------------------|
| й урок | | | литературы на лето |
|--------|--|--|--------------------|

Прошито, пронумеровано и
 скреплено печатью 18 листов
 « 21 » 08 2020 г.
 Директор МОУ
 «СОШ №15 г. Андреевский»

 Ж.И. Чижикова

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания методического
 учителей гуманитарного цикла
 № 1 от _____ 2020 года
 Руководитель МО Г.Н.Шил

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по ВР
И.А.Иванькина /И.А.Иванькина/
28.08. 2020 г.