Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 х. Андреевский
Советского района»

Утверждена
Директор МОУ «СОШ № 15
х. Андреевский»
_____Л.В. Степурина.
Приказ № 396 от 08.09.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Программа разработана ст. вожатой
Евглевской Олесей Владимировной

Программа принята на
педагогическом совете
Протокол № 2 от 08.09.2017г.

х. Андреевский, 2017 г.

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Образовательная программа дополнительного образования детей вокально-танцевального кружка «Музыкальная шкатулка» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 17.01 2012г., «Типовым положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 07.03.1995№233 (ред.от 10.03.2009) и осуществляется в области **художественно-эстетической направленности**.

Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка - душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любит, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А.Сухомлинского, можно выразить фразой «Через красивое - к человечному».

Соприкасаясь с искусством, ребѐнок от занятия к занятию накапливает эстетическую информацию, что способствует формированию у него собственного эстетического и нравственного фонда. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском и подростковом возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как его общей духовной культуры.

Занятия музыкой, сценическими видами деятельности и танцем способствуют росту духовных интересов, развитию общей культуры, формированию художественных потребностей и запросов школьников. Соприкосновение с искусством помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важнейших качеств, как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Освоение в процессе реализации программы обучения таких элементов сценического самочувствия, как речь, движение, танец - способствует развитию фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики тела, культуры и техники речи. Включая в постановку концертных номеров (программ) элементов театрализации действия позволяет моделировать аффективные жизненные ситуации, способствуя интенсивному формированию психической деятельности.

Вся деятельность, проводимая в данном ДО, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей обучающихся, интереса и любви к музыке, углубление их музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

«Музыкальная шкатулка» - это занимательные странички музыкального искусства. Этот вид деятельности состоит из небольших творческих заданий, которые могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Актуальность программы заключается в том, что она дает помочь обучающимся обнаружить в себе таланты в том или ином виде творческой

деятельности, способствуя тем самым самоутверждению личности обучающегося, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый обучающийся имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, активное участие в различных концертных мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности обучающихся, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Обучающиеся должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Отличительная особенность данной рабочей программы состоит в том, что желающие заниматься в дополнительном объединении дети не проходят специального отбора (принимаются все желающие), дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Также обучающийся имеет возможность заниматься не узкопрофильной деятельностью (например, только петь, танцевать), а освоить азы в целом артистической деятельности, то есть приобрести навыки творческой реализации своего певческо-артистического таланта в соответствии с современными культурно-массовыми тенденциями, существующими в этом виде деятельности.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.

Адресат программы: возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 134 ч. Срок реализации – 1 учебный год.

Форма обучения – очная, согласно утвержденному расписанию.

Особенности организации образовательного процесса:
группа формируется из разновозрастных детей на добровольной основе.

- групповые занятия нацелены на формирование и освоение навыков совместной творческой деятельности; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку номеров (композиций) для участия в массовых мероприятия учебного характера.

- малые группы (вокальное искусство, сценическая хореография) - применяются для проработки партий в многоголосных произведениях и танцевальных номерах. Воспитанники объединяются в дуэты, трио, квартеты.

Режим занятий.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы создать оптимальные условия для художественно-творческого развития обучающихся, что будет способствовать их духовному росту.

Задачи:

- формировать музыкально-художественный вкус;
- формировать основы сценического мастерства;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, тактичности и товарищества, дружбы и ответственности;
- научить простейшим элементам танца различных жанров и направлений и созданию простейших танцевальных композиций;
- развить ловкость, быстроту реакции, гибкость, чувство равновесия, координацию движений;
- научить двигаться согласно характеру, ритму, динамике музыкального произведения;
- развивая самостоятельность и творческую активность развить вокальные и речевые навыки.

Программа связана с развитием художественно-эстетических способностей обучающихся в таких творческих профилях как музыкальный и сценический.

Обязательным условием работы является предоставление обучающим возможности раскрыть свой творческий потенциал в различных видах музыкально-творческой деятельности, ориентация на диалог в обсуждении музыкального ряда, создание на занятиях атмосферы доброжелательности, когда поощряются самостоятельность и творчество. А разнообразные музыкальные задания раскрывают перед обучающимися возможность развития своих творческих способностей.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов			Сроки выполнения
		Всего	Теория	Прак-тика	
1	Вводное занятие. Искусство открывает мир Основы музыкальной грамоты. Ансамблевое и сольное пение. Азбука музыкального движения	17	6	11	Сентябрь
2	Настройка певческого аппарата. Развитие чувства ритма.	16	4	12	Октябрь
3	Певческое дыхание. Основы различных стилевых систем танца.	15	6	9	Ноябрь
4	Единая певческая позиция. Упражнения в квадрате. Работа с солистами.	17	6	11	Декабрь
5	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Ритмика.	13	4	9	Январь
6	Звуковедение. Фразировка. Пластика.	12	4	8	Февраль
7	Дикция. Ритмика.	13	4	9	Март
8	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание Пластика. Работа с техническими средствами.	17	4	13	Апрель
9	Работа с техническими средствами. Вокально-хоровая работа. Итоговое занятие.	14	4	10	Май

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Распределение в группу. Выбор старосты. План работы на новый учебный год. Освещение круга деятельности объединения. Правила и техника безопасности в школе, на занятиях, массовых мероприятиях. Требования к костюму на занятиях.

Тема 2. Искусство открывает мир. Основы музыкальной грамоты.

Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.

Тема 3. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 4. Азбука танцевального движения.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

Тема 5. Настройка певческого аппарата.

Теория. Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы. *Практика*. Навык вступления – вдох, мгновенная задержка – звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 6. Развитие чувства ритма.

Теория. Понятие темпо - ритма.

Практика. Упражнения на развитие ритмичности, быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма.

Тема 7. Певческое дыхание.

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Тема 8. Основы различных стилевых систем танца.

Теория. Основы танца. Основы классического танца. Основы народного танца.
Практика. Знакомство с лексикой танца и разучивание с ними основных элементов разных по стилю танцевальных форм.
Основные позиций рук и ног, постановке корпуса.

Тема 9. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Тема10. Упражнения в квадрате.

Бальный танец.
Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.
Практическая работа: **освоение основных движений венского вальса.**

Тема 11. Работа с солистами

Практика. Пение соло. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

Тема 12. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.
Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Тема 13. Ритмика.

Теория. Слушание и восприятие.
Практика. Воспроизведение ритмических рисунков.

Тема 14. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Тема 15. Пластика.

Тренинг танцевальной пластики. Отработка номеров. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Отработка исполнительского мастерства.
Практическая работа: **освоение исполнительского мастерства танцора.**

Тема 16. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении.
Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Тема 17. Ритмика

Теория. Слушание и восприятие.
Практика. Воспроизведение ритмических рисунков.

Тема 18. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».
Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Тема 19 . Пластика

Тренинг танцевальной пластики. Отработка номеров. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Отработка исполнительского мастерства .
Практическая работа: **освоение исполнительского мастерства танцора.**

Тема 20. Работа с техническими средствами.

Практика. Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном.

Тема 21. Вокально-хоровая работа.

Разучивание произведений. Понятие импровизация

Работа над сценическим образом вокалиста

Тема 22. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Планируемые результаты

В области личностных результатов:
- наличие познавательного интереса к новому музыкальному материалу;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями музыкальной культуры;
- ориентация на понимание причин успеха в музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:
- умение строить речевые высказывания о музыке;
- умение понимать музыку и передавать её в своем художественном творчестве, опираясь на собственное видение;
- участие в музыкальной жизни школы.

В области предметных результатов:
- наличие интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров;
- умение определять характер и настроение музыки с учетом образных представлений.

Виды контроля:

Формы подведения итогов. Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, а также в эффективности обучения по программе «Музыкальная шкатулка» проводятся три вида контроля:

1) вводный контроль - в начале учебного года (педагогическое наблюдение и диагностика музыкальных данных обучающихся);

2) промежуточный контроль - в середине учебного года (творческая работа);

3) итоговый контроль - (коллективно-творческое дело).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и коллективного опроса, а также представления своего музыкально-творческого опыта.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения
1	Вводное занятие.	1	01.09.2017 г.
2	Искусство открывает мир Основы музыкальной грамоты	1	04.09.2017 г.
3	Подготовка ко Дню учителя Ознакомление с репертуаром.	1	05.09.2017 г.
4	Разучивание песен	1	07.09.2017 г.
5	Разучивание песен	1	08.09.2017 г.
6	Разучивание песен	1	11.09.2017 г.
7	Разучивание песен	1	12.09.2017 г.
8	Ансамблевое и сольное пение.	1	14.09.2017 г.
9	Ансамблевое и сольное пение.	1	15.09.2017 г.
10	Азбука музыкального движения	1	18.09.2017 г.
11	Азбука музыкального движения	1	19.09.2017 г.
12	Разучивание новых движений танца.	1	21.09.2017 г.
13	Разучивание новых движений танца.	1	22.09.2017 г.
14	Разучивание новых движений танца.	1	25.09.2017 г.
15	Разучивание новых движений танца.	1	26.09.2017 г.
16	Разучивание новых движений танца.	1	28.09.2017 г.
17	Разучивание новых движений танца.	1	29.09.2017 г.
		17	
18	Настройка певческого аппарата.	1	02.10.2017 г.
19	Настройка певческого аппарата.	1	03.10.2017 г.
20	Выступление на мероприятии посвященного Дню учителя	1	05.10.2017 г.
21	Развитие чувства ритма	1	06.10.2017 г.
22	Развитие чувства ритма	1	09.10.2017 г.
23	Подготовка к Осенней ярмарке Ознакомление с репертуаром.	1	10.10.2017 г.
24	Разучивание песен	1	12.10.2017 г.
25	Разучивание песен	1	13.10.2017 г.
26	Разучивание песен	1	16.10.2017 г.
27	Разучивание песен	1	17.10.2017 г.
28	Развитие чувства ритма.	1	19.10.2017 г.
29	Развитие чувства ритма.	1	20.10.2017 г.
30	Разучивание движений танца.	1	23.10.2017 г.
31	Разучивание движений танца.	1	24.10.2017 г.
32	Разучивание движений танца.	1	26.10.2017 г.
33	Выступление на мероприятии	1	27.10.2017 г.

		16	
34	Певческое дыхание.	1	06.11.2017 г.
35	Певческое дыхание.	1	07.11.2017 г.
36	Певческое дыхание.	1	09.11.2017 г.
37	Постановка рук и ног в танце.	1	10.11.2017 г.
38	Основы различных стилевых систем танца.	1	13.11.2017 г.
39	Основы различных стилевых систем танца.	1	14.11.2017 г.
40	Подготовка ко Дню матери. Подбор репертуара	1	16.11.2017 г.
41	Разучивание песен.	1	17.11.2017 г.
42	Разучивание песен.	1	20.11.2017 г.
43	Разучивание песен.	1	21.11.2017 г.
44	Разучивание движений танца.	1	23.11.2017 г.
45	Разучивание движений танца.	1	24.11.2017 г.
46	Разучивание движений танца.	1	27.11.2017 г.
47	Разучивание движений танца.	1	28.11.2017 г.
48	Выступление на мероприятии	1	30.11.2017 г.
		15	
49	Единая певческая позиция	1	01.12.2017 г.
50	Единая певческая позиция	1	04.12.2017 г.
51	Упражнения в квадрате	1	05.12.2017 г.
52	Упражнения в квадрате	1	07.12.2017 г.
53	Работа с солистами.	1	08.12.2017 г.
54	Работа с солистами.	1	11.12.2017 г.
55	Подготовка к Новогодним мероприятиям. Подбор репертуара.	1	12.12.2017 г.
56	Разучивание песен.	1	14.12.2017 г.
57	Разучивание песен.	1	15.12.2017 г.
58	Разучивание песен.	1	18.12.2017 г.
59	Разучивание движений танца.	1	19.12.2017 г.
60	Разучивание движений танца.	1	21.12.2017 г.
61	Разучивание движений танца.	1	22.12.2017 г.
62	Разучивание движений танца.	1	25.12.2017 г.
63	Разучивание движений танца.	1	26.12.2017 г.
64	Выступление на мероприятии	1	28.12.2017 г.
65	Выступление на мероприятии	1	29.12.2017 г.
		17	
66	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	1	09.01.2018 г.
67	Формирование гласных звуков	1	11.01.2018 г.
68	Ритмика	1	12.01.2018 г.
69	Ритмика	1	15.01.2018 г.
70	Повторение выученных танцев, песен.	1	16.01.2018 г.
71	Повторение выученных танцев, песен.	1	18.01.2018 г.

72	Повторение выученных танцев, песен	1	19.01.2018 г.
73	Разучивание новых движений современного танца.	1	22.01.2018 г.
74	Разучивание новых движений современного танца.	1	23.01.2018 г.
75	Разучивание новых движений современного танца.	1	25.01.2018 г.
76	Разучивание новых движений современного танца.	1	26.01.2018 г.
77	Разучивание новых движений современного танца.	1	29.01.2018 г.
78	Разучивание новых движений современного танца.	1	30.01.2018 г.
		13	
79	Звуковедение. Фразировка.	1	01.02.2018 г.
80	Звуковедение. Фразировка.	1	02.02.2018 г.
81	Подготовка ко Дню защитника Отечества Выбор песен. Выбор танцев.	1	05.02.2018 г.
82	Пластика	1	12.02.2018 г
83	Пластика	1	13.02.2018 г.
84	Разучивание песен	1	15.02.2018 г.
85	Разучивание танцев	1	16.02.2018 г.
86	Подготовка к Международному женскому дню. Подборка материала	1	19.02.2018 г.
87	Разучивание танцев	1	20.02.2018 г.
88	Выступление на мероприятии.	1	22.02.2018 г.
89	Разучивание танцев	1	26.02.2018 г.
90	Разучивание песен	1	27.02.2018 г.
		12	
91	Дикция.	1	01.03.2018 г.
92	Дикция.	1	02.03.2018 г.
93	Ритмика.	1	05.03.2018 г.
94	Выступление на мероприятии	1	06.03.2018 г.
95	Подбор репертуара к смотру художественной самодеятельности	1	09.03.2018 г.
96	Ритмика.	1	12.03.2018 г.
97	Разучивание танцев	1	13.03.2018 г.
98	Разучивание танцев	1	15.03.2018 г.
99	Разучивание танцев	1	16.03.2018 г.
100	Разучивание песен	1	19.03.2018 г.
101	Разучивание песен	1	20.03.2018 г.
102	Разучивание песен	1	22.03.2018 г.
103	Выступление на мероприятии	1	23.03.2018 г.
		13	

104	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	02.04.2018 г.
105	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	03.04.2018 г.
106	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	05.04.2018 г.
107	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	06.04.2018 г.
108	Пластика.	1	09.04.2018 г.
109	Пластика.	1	10.04.2018 г.
110	Повторение пройденного материала.	1	12.04.2018 г.
111	Подготовка ко Дню победы. Ознакомление с материалом.	1	13.04.2018 г.
112	Разучивание песен.	1	16.04.2018 г.
113	Разучивание песен.	1	17.04.2018 г.
114	Разучивание песен	1	19.04.2018 г.
115	Разучивание песен	1	20.04.2018 г.
116	Разучивание танцев.	1	23.04.2018 г.
117	Разучивание танцев.	1	24.04.2018 г.
118	Разучивание танцев.	1	26.04.2018 г.
119	Разучивание танцев.	1	27.04.2018 г.
120	Разучивание танцев.	1	30.04.2018 г.
		17	
121	Работа с техническими средствами.	1	04.05.2018 г.
122	Выступление на празднике. посвященному Дню победы.	1	07.05.2018 г.
123	Вокально-хоровая работа.	1	10.05.2018 г.
124	Вокально-хоровая работа.	1	11.05.2018 г.
125	Вокально-хоровая работа.	1	14.05.2018 г.
126	Подготовка к последнему звонку. Подбор репертуара	1	15.05.2018 г.
127	Разучивание песен.	1	17.05.2018 г.
128	Разучивание песен.	1	18.05.2018 г.
129	Разучивание танцев.	1	21.05.2018 г.
130	Разучивание танцев.	1	22.05.2018 г.
131	Разучивание танцев.	1	24.05.2018 г.
132	Выступление на мероприятии.	1	25.05.2018 г.
133	Повторение изученного	1	28.05.2018 г.
134	Итоговое занятие.	1	29.05.2018 г.
		14	
	Итого:	**134**	

Условия реализации программы.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и стулья обучающихся;
- ноутбук;
- стол и стул педагога;
- флеш-память;
- Музыкальный центр
- микрофоны

Технические средства обучения:

- принтер;
- сканер;
- камера;

Занятия проходят в актовом зале, оборудованном музыкальным центром и ноутбуком.

Занятия проводит старшая вожатая.

Основными формами проведения аттестации обучающихся являются участие в мероприятиях в рамках школы (концерты, фестивали, КТД). На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности в процессе освоения программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Классификация занятий (по основной дидактической цели)

- Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
- Занятие по изучению и первичному закрепления новых знаний и способов действий.
- Занятие по закреплению знаний и способов действий.
- Занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
- Занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация занятий по основному методу (форме) проведения

- Беседа.
- Практическая работа обучающихся.
- Сочетание различных форм занятий.

Основные методы

- Обучения (монологический, диалогический, показательный).
- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

-Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Побуждение творческого воображения обучающихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973.
2. Ахмадеева Р.А. Драматургия урока музыки. // Музыка в школе. - 2004. - № 3.
3. Васяева М.Н. Нетрадиционные формы уроков // Преподавание истории в школе. - 2001. - № 6.
4. Замятина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А.Замятина. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
5. Прилуцкая Н.В.Формирование интереса к музыке у школьников // Музыка в школе. – 2007. - №№ 3, 4.
6. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. - 2004. - №1.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е.А.Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
8. Схиртладзе А.Г. Программа «Мир искусства». – М.: МИРОС, 1997, - М.: «КД Университет», 1997. – 32 с.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов / Худож. Ольга и Алексей Ивановы. – М.: Аквариум ЛТД, 1999 – 272 с.