


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 х. Андреевский»
Советского района

СОГЛАСОВАНА
Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от «28» августа 2019 г. № 1
Председатель  Т.Н. Шилова

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по УВР
 Т.Н. Шилова
«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МОУ «СОШ
№ 15» х. Андреевский
 Ж.М. Чижикова
приказ № 1
от «30» августа 2019 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
учителя Поляковой Юлии Викторовны
8 класс

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060), от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта»;
4. Требования к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения.
5. Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.».

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе – 34 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Результаты изучения курса в 8 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»,
формы организации учебных занятий, основные виды учебной
деятельности**

Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 ч.

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 9 ч.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель – 8 ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Формы организации учебных занятий:

- фронтальная работа;
- парная работа;
- групповая работа;

Основные виды учебной деятельности

Предмет «Изобразительное искусство» в 8 классе предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Домашнее задание	Дата
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч.				
1	Изображение в театре и кино	1	Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	
2	Театральное искусство и художник	1	Создать подмакетник для спектакля	
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1	Создать образ места действия и сценической среды — лес, море и т. п.	
4	Сценография - особый вид художественного творчества	1	Создать образ места действия и сценической среды — лес, море и т. п.	
5	Сценография - искусство и производство	1	Создать образ места действия и сценической среды — лес, море и т. п.	
6	Костюм, грим и маска.	1	Создать костюм персонажа и его сценическая апробация	
7	Художник в театре кукол	1	Создать куклу и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге	
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1	Подготовить проект в	

			выставочных или сценических форматах.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 ч.				
9	Фотография - новое изображение реальности.	1	Выполнить пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»	
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Фиксировать в обыденном необычное.	
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).	1	Проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»	
12	Вещь: свет и фактура.	1	Исследовать художественную роль света в фотографии	
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Выполнить упражнения, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа	
14	Операторское мастерство фотопортрета.	1	Выполнить упражнения, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопортрета	
15	Искусство фоторепортажа	1	Выполнение упражнений	

			на освоение навыков репортажной съемки	
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Подготовить участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме раздела и их коллективное обсуждение.	
Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 9 ч.				
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Выполнить обзорно-аналитические разработки, исследующих синтетическую природу киноизображения	
18	Художественное творчество в игровом фильме	1	Выполнить обзорно-аналитические разработки, исследующих синтетическую природу киноизображения	
19	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1	Выполнить обзорно-аналитические разработки, исследующих синтетическую природу киноизображения	
20	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1	Придумать свой рассказ в картинках	
21	Воплощение замысла	1	Выполнить практическое	

			воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма	
22	Чудо движения: увидеть и снять	1	Освоить операторскую грамоту при съемке и монтаже кинофразы	
23	Чудо движения: увидеть и снять	1	Освоить операторскую грамоту при съемке и монтаже кинофразы	
24	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	Создать авторского небольшого анимационного этюда	
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1	Выполнить работы над авторской мини-анимацией	
Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель – 8 ч.				
26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Выполнить работы над авторской мини-анимацией	
27-28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	2	Состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	
29	Кинонаблюдение - основа документальноговидеотворчества	1	Подготовить дополнительный материал	

			по теме	
30	Видеозъезд в пейзаже и портрете	1	Выполнить аналитические разработки, (процесс создания видеозъезда).	
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Выполнить аналитические разработки, (процесс создания видеосюжета).	
32	Современные формы экранного языка. Итоговый контрольный тест.	1	Создать видеоклип	
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	Подготовить итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	
34	Искусство – зритель – современность	1	-	