

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 х. Андреевский
Советского района»**

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного
цикла
от 28.08, 2019 г. № 1
Шилова Т.Н. Шилова

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
Шилова Т. Н. Шилова
29.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Протокол заседания
педагогического совета
от 30.08 2019 г. № 1
Председатель
Чижикова Ж.И. Чижикова



**Рабочая программа
по курсу МУЗЫКА
учителя Халиловой Марии Александровны
7 класс**

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева.

Место учебного курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 7-х классах в объёме 34 часов, в неделю-1 час.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного курса

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1 час
Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».
2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1 час
Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года.
Образ ноября в представлении великого русского композитора.
3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час
Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов.
Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».
4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час
Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы.
Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.
Обобщение -1 час.

III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час
Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.
2. Тема Драматические образы в музыке -1 час
3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
4. Тема Эпические образы в музыке -1 час
5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).

1. Тема «Память жанра» -1 час
Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час
Единство содержания и формы – непреломный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема От целого к деталям - 1 час
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

VI. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час
Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.
2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
5. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).

1. Тема Музыка в развитии -1 час
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема Музыкальный порыв -1 час

- Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
 4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
 5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
 6. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
 7. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
- Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

Тематический план курса

№	Основные разделы	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Музыкальная композиция	7
8	Музыкальная драматургия	8
Итого:		34

Основные виды деятельности обучающихся:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.
- описание и характеристика музыкальных образов и музыкальной драматургии.

Основные формы организации деятельности обучающихся на уроках:

- групповая, коллективная и индивидуальная.

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Ответить на вопрос: почему художественное произведение можно уподобить загадке?	
Содержание в музыке				
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1	Подобрать известные музыкальные произведения, в которых воплощаются основные человеческие чувства.	
3.	Что такое музыкальное содержание?	1	Ответить на вопрос: помогает ли программность лучше понять музыкальное произведение?	
4.	Что такое музыкальное содержание?	1	Ответить на вопрос: какие темы, по-твоему, не могут быть отражены в музыке?	
Каким бывает музыкальное содержание				
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	Ответить на вопрос: какие темы и образы чаще всего отражаются в музыкальных произведениях?	
6.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	Написать мини-сочинение «Мир музыки»	
7.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	Подготовить сообщение о творчестве Н. Римского-Корсакова	
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	Повторить изученные термины.	
9.	Обобщение темы. Содержание в музыке.	1	Повторить тексты изученных песен	
Музыкальный образ				

10.	Лирический образ.	1	Ответить на вопрос: как часто проявляет себя образ в музыкальном произведении – одновременно или многопланово и почему?	
11.	Драматический образ .	1	Ответить на вопрос о характере музыкального образа.	
12.	Эпический образ.	1	Ответить на вопрос о передаче средств музыкальной выразительности образного содержания музыки.	
О чем рассказывает музыкальный жанр				
13.	Музыкальный образ в программной музыке.	1	Объяснить выражение «память жанра»	
14.	Музыкальный образ в инструментальной музыке.	1	Ответить на вопрос об использовании в музыкальных произведениях жанров народной музыки.	
15.	Музыкальный образ в вокальной музыке.	1	Ответить на вопрос об участии средств музыкальной выразительности в создании жанрового своеобразия.	
16.	Обобщение темы. Музыкальный образ.	1	Повторить музыкальные термины.	
Что такое музыкальная форма				
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Ответить на вопрос, из каких музыкальных средств складывается форма произведения?	
18.	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	1	Ответить на вопрос о музыкальном содержании произведения.	
19.	От целого к деталям.	1	Ответить на вопрос о влиянии средств музыкальной выразительности на особенности музыкального содержания.	

Музыкальная композиция			
20.	Какой бывает музыкальная композиция.	1	Ответить на вопрос: почему музыкальные произведения, написанные в одной форме часто не похожи друг на друга.
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	Подготовь чтение стихотворения, основанного на принципе повторности
22.	Двухчастная форма.	1	Нарисовать иллюстрацию к прослушанному произведению.
23.	Трёхчастная форма.	1	Ответить на вопрос: почему трехчастная форма более динамична, чем двухчастная?
24.	Вариационная форма.	1	Ответить на вопрос о повторах музыкального материала.
25.	Многомерность образа в форме рондо.	1	Ответить на вопрос: на последовательности каких разделов строится форма рондо?
26.	Обобщение темы. Музыкальная композиция.	1	Повторить тексты изученных песен.
Музыкальная драматургия			
27.	Музыка в развитии.	1	Ответить на вопрос: почему именно в музыкальном искусстве так велика роль драматургии?
28.	Музыкальный порыв.	1	Ответить на вопрос о средствах музыкальной драматургии.
29.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	Ответить на вопрос об опере как одном из самых ярких в драматическом отношении жанров.
30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1	Ответить на вопрос: почему в драматургии оперы «Князь Игорь» столь велика роль

			хоровых сцен?	
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	Ответить на вопрос об использовании жанра арии в опере «Князь Игорь».	
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Нарисовать иллюстрацию к опере «Князь Игорь».	
33.	Музыкальная драматургия.	1	Ответить на вопрос о симфонии как одном из самых ярких в драматургическом отношении жанров.	
34.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1	Повторить тексты изученных песен.	

