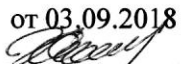



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 х. Андреевский
Советского района»**


СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных
классов
от 03.09.2018 г. № 1
 М.А. Халилова

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
 Т. Н. Шилова
07.09.2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Протокол заседания
педагогического совета
от 08.09.2018 г. № 2
Председатель
 Ж.И. Чижикова



**Рабочая программа
по музыке
учителя начальных классов
Халиловой Марии Александровны**

1 класс

2018-2019 учебный год

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с ФГОС НОО на основе основной образовательной программы НОО, авторской рабочей программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т. С. Шмагиной 1-4 классы – М.: Просвещение, 2013.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- открытого и эмоционального выражения отношения к искусству, проявления эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки;
- воплощения музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и

представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;

- понимания роли музыки в жизни человека.

Содержание учебного предмета «Музыка», формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности

Основные формы организации учебных занятий:

- - фронтальная работа
- - групповая работа
- - парная работа
- - индивидуальная работа.

Содержание учебного предмета «Музыка»

№	Содержание учебного материала	Виды учебной деятельности
1	«Музыка вокруг нас» – 16 часов	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
2	«Музыка и ты» - 17 часов	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы,</p>

		<p>игры). Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание примерного музыкального материала

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
- Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- «Гусляр Садко». В. Кикта.
- «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
- «Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.
- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
- «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- Г. Свиридов.
- «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).
- Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
- «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».
- Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
- «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек».
- В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова
- «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
- «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
- «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
- «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
- Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
- «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
- «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова

Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».

М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев

Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
Музыка вокруг нас 16ч							
1	1	И муза вечная со мной!	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
2	1	Хоровод муз	Знать: понятия: хор, хоровод . Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
3	1	Повсюду музыка слышна	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора»	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	
4	1	Душа музыки – мелодия.	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений музыкальных про-	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Импровизировать в	

			изведений	(Работа в паре, в группе)		пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
5	1	Музыка осени.	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни	<u>Регулятивные</u> : формулировать учебную задачу. <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению		
6	1	Сочини мелодию.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	
7	1	Азбука, азбука каждому нужна...Музыкальная азбука.	Знать: понятия: азбука, куплетная форма. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни,	
8	1	Музыкальные	Знать: понятия: ноты,	<u>Регулятивные</u> : формулировать и	Формирование		

		инструменты.	звуки, звукоряд, нотный стан или нотоносец, скрипичный ключ	удерживать учебную задачу. <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные</u> : проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	танца, марша.	
9	1	Обобщающий урок четверти.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.	<u>Регулятивные</u> : использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения			
10	1	«Садко» (из русского былинного сказа).	Знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	<u>Регулятивные</u> : использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать затруднения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
11	1	Музыкальные инструменты.	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкаль-	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные</u> : поиск и выделение информации <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать затруднения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		

			ными инструментами			
12	1	Звучащие картины.	Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь: -приводить примеры; -отвечать на проблемные вопросы.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
13	1	Разыграй песню.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
14	1	Пришло Рождество, начинается торжество.	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
15	1	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
16	1	Обобщающий урок четверти.	Уметь: -определять настроение, характер музыки; -посильным образом участвовать в ее исполнении.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	

			Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	о распределении функций и ролей в совместной деятельности	результата с заданным эталоном		
Музыка и ты 17 ч							
17	1	Край, в котором ты живешь.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру	
18	1	Поэт, художник, композитор.	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	музыкальные произведения. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.	
19	1	Музыка утра. Музыка вечера.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.	
20	1	Музыкальные портреты.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструменталь-	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	Разучивать и исполнять образцы	

			ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	<u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	действия и его результата с заданным эталоном	музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).	
21	1	Разыграй сказку «Баба Яга» Русская народная сказка).	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях. Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	
22	1	У каждого свой музыкальный инструмент.	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни .	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полубившиеся образы из музыкальных произведений.	
23	1	Музы не молчали. Музыкальные инструменты.	Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
24	1	Мамин праздник. Музыкальные инструменты.	Уметь:— анализировать музыкальные сочинения;- импровизировать на музыкальных	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		

			инструментах;— выразительно исполнять песни 8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме	необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию		Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника.	
25	1	Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Знать понятия: старинные, современные инструменты. Уметь на слух опреде- лять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ музыкальных сочинений.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
26	1	Обобщающий урок четверти	Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ музыкальных сочинений	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
27	1	Музыка в цирке.	Знать: что такое балет и опера. Уметь: различать в му- зыке песенность, мар- шевость, танцеваль-ность Музыкальная «Угадай- ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
28	1	Дом, который звучит.	Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа		

			опер. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева	<u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	действия и его результата с заданным эталоном		
29	1	Опера – сказка.	Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
30	1	Ничего на свете лучше нету...	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
31	1	Афиша. Программа.	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		

			изобразительная и выразительная			
32	1	Твой музыкальный словарик.	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
33	1	Обобщающий урок. Урок- концерт.	Подведение итогов года Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	